

**Протокол заседания Общественного совета
при министерстве культуры области № 2 от 12.09.2022 г.**

г. Белгород

12 сентября 2022 года

Присутствовали:

Курганский К.С., министр культуры Белгородской области; Колесников А.А., директор МБУК «Выставочный зал «Родина»; Шапошников М.В., директор ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»; Шевцова К.С., арт-директор МАУК «Культурный центр «Октябрь», амбассадор Арт-кластера Таврида; Абрамова Е.М., заместитель директора по КОД ГБУК «Белгородский государственный художественный музей»; Селютина А.А., ученый секретарь ГБУК «Белгородский государственный художественный музей»; Новикова Н.В., секретарь Совета; художники: Анпилова Наталья, Алексеенко Ольга, Орешкина София, Алексеева Алёна, Карпенко Татьяна, Наивная Александра, Пашенко Елена.

Члены Совета:

1. Арчибасова Ольга Анатольевна
2. Гончаренко Наталья Михайловна
3. Маслов Андрей Сергеевич
4. Попов Александр Николаевич
5. Почернина Наталья Владимировна
6. Сердюк Елена Николаевна
7. Сичкарева Елена Викторовна
8. Старостова Елена Александровна

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Приветственное слово министра культуры Белгородской области К.С. Курганского и его выступление на тему: «Пути взаимодействия молодых художников и учреждений культуры»
2. Выступление Н.М. Гончаренко, посвященное итогам первого областного молодежного арт-фестиваля «В центре внимания».
3. Выступление К.С. Шевцовой об Арт-резиденции «Культурный центр «Октябрь» и ее проектах
4. Разное.

По первому вопросу выступил К.С. Курганский, сообщивший, что анализ работы с молодыми художниками области выявил необходимость изменения ее форматов. Во многом пониманию этого способствовало состоявшееся в 2021 году совместное заседание Общественного совета при управлении культуры области и комиссии по образованию, культуре и молодежной политике Общественной палаты Белгородской области, на котором обсуждалось обращение молодых художников об открытии в Белгороде Центра современного искусства. В результате чего было принято решение использования молодежью действующих площадок учреждений культуры, реформативовав их работу, делая их более гибкими к запросам художников. Так, помимо музеев и досуговых учреждений в этот процесс включилась и Белгородская государственная филармония, сотрудничающая с молодыми художниками в рамках фестиваля «ЭТАЖИ».

К.С. Курганский предложил учреждениям культуры актуализировать на своих интернет-ресурсах программы, предложения и информацию о мероприятиях для молодых художников, а также вести дальнейшую работу по сложившимся траекториям взаимодействия. Кроме того, он добавил, что одним из способов приобщения общества к современному искусству является развитие арт-кластеров. В 2023-2025 гг. в Белгородской области планируется открытие сети арт-резиденций, что расширит возможности для презентации своих работ молодыми авторами, создаст декорации и условия для современного искусства, выступит рычагом влияния, способным решить культурно-художественные и социальные проблемы.

Выступление министра дополнили сообщения директоров учреждений культуры и Центра молодёжных инициатив. Так, М.В. Шапошников рассказал, что более 10 лет в фойе ГБУК «БГЦНТ» ежемесячно проходили персональные выставки художников-любителей, с творчеством которых могли познакомиться посетители мероприятий учреждения различной возрастной категории из Белгорода и области (выставки приостановлены из-за проведения ремонта здания ГБУК «БГЦНТ»). По окончании ремонта, уже со следующего года, на конкурсной основе учреждение сможет предоставлять на безвозмездной основе помещения для арт-резидентов БГЦНТ, также расширятся и выставочные площади. Как и другие руководители учреждений, М.В. Шапошников посоветовал художникам, желающим взаимодействовать с учреждениями в качестве арт-резидентов, зарегистрироваться в качестве самозанятых или ИП, чтобы было легче осуществлять правовую коммуникацию, а кроме того, это поможет художникам с реализацией их проектов, поскольку формат креативных индустрий предполагает в том числе извлечение прибыли из творческих проектов.

А.Н. Попов, в свою очередь, рассказал о том, как работает в качестве арт-резиденции и выставочной площадки Центр молодёжных инициатив. С января 2022 года здесь работает выставочное пространство, которое стало востребованным для молодых художников. За это время уже состоялось более 10 выставок: «Поэтика пространства» под кураторством Софьи Орешкиной (живопись и графика), персональная выставка Сергея Бастаджяна (в технике масляной живописи), «Белгородская сирень в космосе» – Ольги Никулиной, благотворительная выставка Анны Лалаян «Живое, цифровое, искусственное», персональная выставка Яны Шайтановой «уЛица», персональная выставка Анастасии Савицких «Та еще история». В текущем году предполагается проведение выставок «CURRICULUM VITAE» (графика, живопись, графический дизайн), предметов из музея народной культуры (дети на старинных фото, Великая Отечественная война в лаковой миниатюре), произведений школы живописи «Ван Гог» и самодеятельных молодых художников Белгородской области «Творчество в красках» совместно с БГЦНТ» (в ней примут участие не менее 50 талантливых молодых людей из области). Помимо выставочной деятельности в Центре молодёжных инициатив постоянно работают творческие мастерские «Свободное пространство», «Открытые мастерские ЦМИ», направленные на поддержку творческих деятелей региона, где проходят мастер-классы, встречи и выставки, их куратором является молодой художник Софья Орешкина – арт-резидент ЦМИ. Оргкомитет конкурса молодых художников «Open Call» проводил работу по отбору участников, подготовке мастерских, а также организовывал итоговые выставки участников открытых мастерских конкурса «Open Call». Художникам, желающим предложить выставочные проекты в ЦМИ, А.Н. Попов посоветовал обратиться в отдел творческих проектов и программ, либо непосредственно к С.Орешкиной. А.Н. Попов признал наличие ряда недостатков в изначальной

организации выставочных пространств учреждения, но благодаря художникам, организаторам выставок, эти недостатки корректируются.

А.А. Колесников сообщил, что с 2020 года «Выставочный зал «Родина» города Белгорода активно реализует Программу поддержки начинающих художников, которая позволяет вовлечь молодых художников в актуальный художественный процесс, представить творчество начинающих авторов широкому кругу зрителей, а учреждению предоставляет возможность привлечь молодые творческие силы, «омолодить» свой офлайн- и онлайн-контент. В рамках Программы начинающие авторы могут принять участие в выездных выставках на открытых площадках города, сводных выставках на базе учреждения и провести свою первую персональную выставку. Так, в 2020 году «Родиной» было организовано и проведено 7 выставок начинающих белгородских художников (Яны Войцеховской, Анастасии Лукша).

В 2021 году было проведено 12 выставок начинающих художников. Для знакомства с творчеством представителей живописных школ других регионов были привлечены начинающие художники из Воронежа, Курска, Орла (Сергей Бастаджян, Вадим Троцкий, Алексей Почкалов, Ирина Козлова-Кузнецова, студенты факультета «Дизайна и технологии» БГИИК).

За 8 месяцев 2022 года уже проведено 13 выставочных проектов в рамках Программы поддержки начинающих авторов - это выставки Ольги Алексеенко, Юрия Сидякина, Анастасии Шутеевой, Илгизи Шарафиевой. Таким образом, за период 2020 – 2022 гг. в рамках реализации Программы 47 начинающих художников получили возможность представить свои работы на суд широкого круга зрителей.

В 2022 году «Родиной» получен грант Президентского фонда культурных инициатив на реализацию проекта «Новая Передвижка», позволяющий увеличить возможность прямого контакта произведений начинающих художников Белгородской области и их потенциальных зрителей, а также расширить «географию» проведения выставочных проектов вплоть до мест отдыха и досуга разных возрастных категорий горожан. Такие выставки проводятся «Родиной» на площадках не традиционных для музейного представления: уличных проходных зонах, в кофейнях, в торговых центрах, территориях предприятий - там, где произведения начинающего автора максимально близки к своему зрителю.

К.С. Курганский предложил Выставочному залу «Родина» перейти к следующему этапу работы по данному направлению и в 2023 году создать на своей базе Школу современного искусства «Мастерская» для начинающих художников Белгородской области. Для качественной работы Школы современного искусства «Мастерская» необходимо дооснащение материально-технической базы Выставочного зала «Родина», выделение дополнительных средств для оплаты выступлений спикеров, в связи с чем, Выставочному залу «Родина» было предложено подготовить проект «Школа современного искусства для начинающих художников области «Мастерская» для участия в грантовом конкурсе Правительства Белгородской области. Со своей стороны, министр пообещал полную поддержку данного проекта.

По второму вопросу выступила Н.М. Гончаренко, сообщившая, что Белгородский художественный музей регулярно предоставляет свои выставочные площадки для проведения выставок малого формата в рамках проекта «Молодые художники», имеет опыт проведения фестивалей и выставок-конкурсов с участием молодых авторов (конкурс граффити «Сделай жизнь ярче», конкурс юных художников «Белгородская палитра»). Если говорить о крупных межрегиональных проектах - Выставке-конкурсе на соискание премии «Прохоровское поле» и

Фестивале изобразительных искусств памяти С.С. Косенкова, - то молодые художники всегда участвовали в них наряду с признанными мастерами разных регионов. Впрочем, число молодых участников из Белгородской области в этих крупных проектах весьма незначительно: в 2019 году было 8 участников, в 2020 – 3, в 2021 – 2, в 2022 – 3 художника. Также немногочисленным в последнее время было число молодых художников, организовавших в музее персональные выставки: в 2019 году – 2, в 2020 и 2021 гг. – 0, 2022 – 2. Прошедший в июле-августе 2022 года первый молодежный Арт-фестиваль «В центре внимания» призван был, в том числе, решить проблему коммуникации творческой молодежи и музея. Фестиваль включал выставку и акцию паблик-арта и был организован музеем совместно с региональными отделениями Союза художников России и Творческого союза художников России, Культурным центром «Октябрь» и Выставочным залом «Родина» при поддержке министерства культуры Белгородской области. Главные события Арт-фестиваля – областная выставка молодых художников и акция паблик-арта, которая состоялась 27 августа на площадке перед музеем, где все желающие и прошедшие отбор авторы смогли представить свои арт-объекты (уличные скульптуры, инсталляции), а зрители - провести вечер в творческой атмосфере, участвуя в перформансах и слушая живую музыку.

Впервые в состав Оргкомитета фестиваля вошли не только представители учреждений культуры области и города, но и представители творческой молодежи. В том числе художник и дизайнер Анастасия Лисич, которая создала афишу Арт-фестиваля. Также половину выставочной комиссии по отбору произведений на выставку составила молодежь.

Областная молодежная выставка – семнадцатая в истории Белгорода – прошла в стенах Белгородского художественного музея впервые. По сравнению с предыдущей «молодежкой», состоявшейся 3 года назад, здесь было много новых имен. Тридцать художников не старше 35 лет представили на ней 80 работ. Организаторы выставки стремились уйти от традиционного деления произведений по видам искусства, поэтому работы распределены в экспозиции в соответствии с четырьмя тематическими направлениями – «Образ человека», «Мир внутри и вне стен», «Предмет и беспредметность», «Истории из жизни». Это дало авторам больше свободы в использовании материалов и воплощении идей. При этом стоит отметить тревожную тенденцию сокращения числа участников областных молодежных выставок: в 2012 году их было 80, в 2016 году – 60, в 2019 – 58, а в 2022 – всего 30.

Акция паблик-арта 27 августа объединила сразу два фестиваля – «В центре внимания» и BelgorodMusicFest, что пошло на пользу мероприятию, обогатившемуся музыкальными и поэтическими выступлениями. Программа акции была очень насыщенной, все пространство от художественного музея и до музейной площади занято арт-объектами и арт-активностями. Зрители могли поучаствовать в творческих перформансах, послушать поэтическую и музыкальную программы, понаблюдать за созданием новых произведений или сами принять участие в их создании, а также приобрести сувениры на память о событии. Этот новый для музея фестивальный формат был положительно воспринят и художниками, и зрителями, поэтому новый фестиваль «В центре внимания» обязательно состоится снова, в июне 2023 года.

По третьему вопросу выступила К.С. Шевцова, рассказавшая о том, как и на каких условиях в культурном центре «Октябрь» проходят выставки молодых креативных художников. В 2020 году состоялась благотворительная выставка молодых художников, в 2021 году прошла выставка стрит-арт-художников Егора

Коноваленко и Максима Кобзева, в июле состоялся граффити-фест «Движение», когда уличные художники из разных городов расписывали фасады «Октября», ЦМИ и скейт-парк, а совсем недавно был успешно реализован проект создания арт-пространства «Подземка» в подземной переходе через Белгородский проспект. Она описала форматы взаимодействия арт-резидентов с КЦ «Октябрь» - это либо аренда помещения для мастерских, либо участие в мероприятиях учреждения взамен на безвозмездное пользование его техническими ресурсами. КЦ «Октябрь» в 2022 году успешно представил свои проекты на арт-кластере «Таврида» и стал частью Союза креативных кластеров, что поможет продвижению в том числе белгородских молодых креативных лидеров. К.С. Шевцова предложила тем, кто хочет представить свой творческий проект, обращаться в «Октябрь» для дальнейших обсуждений возможностей его реализации. КЦ «Октябрь» также готов к нестандартной форме выставок, а на его сайте все желающие могут найти форму заявки на мероприятие, которую обязательно рассмотрят. Она еще раз подчеркнула важность юридического статуса арт-резидента для более успешного взаимодействия.

Дополнила выступление руководителей и представителей учреждений культуры независимый куратор, дизайнер и художник София Орешкина, рассказавшая о реализованных проектах в Белгороде и Старом Осколе, а также о проблемах, замедляющих успешную реализацию проектов с участием молодых авторов. Прежде всего это отсутствие бюджета, отсутствие постоянного места, где можно было бы организовывать неформальное творческое общение. Также София рассказала о планах по подготовке гранта по созданию Центра современного искусства в Белгороде. Член Совета А.С. Маслов выразил готовность осуществлять информационную поддержку этого проекта, также он ранее обсуждался с министром культуры.

По итогам заседания все участники признали необходимость дальнейшего взаимодействия учреждений культуры между собой и с молодыми авторами, необходимость их привлечения к мероприятиям и выставкам, наконец, было важно просто познакомиться друг с другом и дать информацию о том, где молодой автор может показать свое творчество или получить творческую консультацию. По мнению К.С. Курганского, следует признать недостаточно хорошо выстроенную коммуникацию между учреждениями культуры и молодыми авторами, несмотря на достаточно обширные ресурсы. Советом принято решение написать обращение в адрес министерства с просьбой активизировать работу с молодыми художниками в муниципалитетах. В свою очередь, министр предложил провести несколько выставок молодых художников в помещении министерства культуры, чтобы преодолеть психологический барьер в общении с молодежью и показать, что министерство открыто для новых творческих проектов.

Председатель Совета



Н. Гончаренко

Секретарь Совета



Н. Новикова